

# Uwaga!

Technical Rider

Der Veranstalter stellt eine spielbereite Bühne mit Ton- und Lichttechnik.  
Größe der Bühne mind. 4 x 3 Meter, 5 Monitorwege

Ansprechpartner bei technischen Fragen:  
Matthias Hacker +49 160 2247171  
hacker@uwaga-music.com

## Percussion

Max Klaas

### benötigt folgende Mikrofone:

für Cajon: **1x Grenzflächenmikrofon**  
(z.B. Sennheiser e 912)

für Becken, Shaker etc.: **2x Overhead Mikrofon** (z. B. Sennheiser E 614)

für Snare, Cajinto: **1x Sennheiser E 904**

für Hi-Hat, Darabouka, Rahmentrommel oder Djembe: **3x Shure SM57**

Monitor

## Kontrabass

Matthias Hacker

### eigenes Equipment:

2 Signale,  
-Mikrofon DPA 4099  
-Tonabnehmer mit DI Box  
Radial SB-4

### benötigt:

2x XLR

Monitor

## Akkordeon

Miroslav Nisic

### eigenes Equipment:

Mikrofon Diskant: Shure SM57  
Mikrofon Bass: AKG C518M / Eventide Mixing Link Mic  
Pre um Effekt einzuschleifen („Boost“ für einige Stücke/  
Passagen)

### benötigt:

2x XLR  
1x Mikrofonstativ klein (halbhoch)  
Klavierhocker höhenverstellbar oder Stuhl ohne  
Armlehnen (Sitzhöhe 50cm)  
1x 220 V (für Mic Pre)

Monitor

## Geige + Bratsche

Christoph König

### eigenes Equipment:

Mikrofon: DPA 4099V  
Schertler Stat-V Pickup  
Funkstrecke: SHURE GLXD 24E (digital 2,4GHz)

### benötigt:

1x XLR  
1x DI Box mit Klinkeneingang  
1x 220 V (für Funkstrecke)  
Stuhl ohne Armlehnen  
Notenpult als Ablagefläche für Bogen

Monitor

## Geige

Maurice Maurer

### eigenes Equipment:

Mikrofon: DPA 4099V  
Funkstrecke: SHURE GLXD 24E (digital 2,4GHz)

### benötigt:

1x XLR  
1x 220 V (für Funkstrecke)  
Stuhl ohne Armlehnen  
Notenpult als Ablagefläche für Bogen

1x Ansagemikrofon

Monitor